

거룩한 성

합창286

*거룩한 성
THE HOLY CITY

STEPHEN ADAMS
Arranged by BRYESON TREHARNE

Andante moderato

p 나 어제밤에잠때 한 꿈을꾸었네 그 옛날예루살렘성의 곁에섰더니 허

p Hum Hum

p Hum Hum

p Hum Hum

*종려주일

cresc.
다한아이들이 그 묘한소리로 주 찬미하는소리 참 청아하다 천
cresc.
Hum Hum *cresc.*
Hum Hum *cresc.*
Hum Hum
mf cresc.

mf *rall. e dim.*
군 과 천 사 들 - 이 화 답 함 과 같
mf *rall. e dim.*
Hum Hum *rall. e dim.*
mf *rall. e dim.*
Hum Hum *rall. e dim.*
Hum Hum
mf *rall. e dim.*

mf *a tempo*

이 루 살렘 에 루 살렘

mf *a tempo*

에 루 살렘 에 루 살렘

mf *a tempo*

에 루 살렘 에 루 살렘

에 루 살렘 에 루 살렘

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is in bass clef. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are '이 루 살렘 에 루 살렘' repeated across the staves. The piano accompaniment features several triplet patterns, with some marked '3 a tempo'.

cresc.

그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc.

그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc.

그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc.

그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc.

그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. 3

mf

The second system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The vocal parts are written in treble clef, and the piano part is in bass clef. The tempo is marked 'a tempo' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are '그 거룩한 성 아 호 산 나 노래' repeated across the staves. The piano accompaniment features several triplet patterns, with some marked '3 a tempo' and '3'. The first part of the piano part is marked 'cresc.' and '3'. The second part of the piano part is marked 'mf'.

하 자 호 산 나 부 르 자
하 자 호 산 나 부 르 자
하 자 호 산 나 부 르 자
하 자 호 산 나 부 르 자

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics '하 자 호 산 나 부 르 자' written below it. The piano accompaniment features a series of chords and triplets, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

The second system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment continues with a series of chords and triplets, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

The third system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are mostly empty, indicating a rest for the vocalists. The piano accompaniment features a series of chords and triplets, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning and *dim.* (diminuendo) later in the system.

p
 Hum _____ Hum _____
 Hum _____ Hum _____
 꿈 이 다시 변 하여 그 길 은 고요 코 호 산 나 찬 미 소리 들 리 지 않 는 다 햇
p
 Hum _____ Hum _____
p

_____ Hum _____ Hum _____
 _____ Hum _____
 _____ Hum _____
 빛 은 아 주 어 둥 고 그 광 경 참 담 해 이 는 십 자 가 에 달 리 신 그 때 의 일 이 라 이 는
 Hum _____ Hum _____
p *cresc.*

mf *rall.*

Hum Hum *rall.*

f Hum *rall.*

십 자가 에 달 리 신 그 때 의 일 이

Hum Hum *rall.*

rall. e dim.

mf *a tempo*

예 루 살 렘 예 루 살 렘

mf *a tempo*

예 루 살 렘 예 루 살 렘

라 예 루 살 렘 예 루 살 렘

mf *a tempo*

예 루 살 렘 예 루 살 렘

p *3a tempo*

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

cresc. 그 거룩한 성 아 호 산 나 노래

하 자 호 산 나 부 르 자

하 자 호 산 나 부 르 자

하 자 호 산 나 부 르 자

하 자 호 산 나 부 르 자

colla voce

affret.

그

Four empty vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) for the first system of the score.

Piano accompaniment for the first system, featuring a right hand with triplets and a left hand with chords and triplets. Dynamics include *f* and *dim.*

poco a poco

꿈 이다시 변 하여이 세 상다가-고 그 땅 을내가보니 그

그 땅 을내가보니 그

Vocal staves for the second system, including lyrics in Korean. The music is marked *poco a poco*.

Piano accompaniment for the second system, featuring a right hand with chords and a left hand with chords and triplets.

p cresc. 유 리 바다 와 그 후 에 환한 영 광 이 다 창 에 비 치 니 *f* 그

p cresc. 유 리 바다 와 그 후 에 환한 영 광 이 다 창 에 비 치 니 *f* 그

p cresc. 그 후 에 환한 영 광 이 다 창 에 비 치 니 *f* 그

mf 그 후 에 환한 영 광 이 다 *f* 그

다 창 에 비 치 니 그

cresc.

dim. 성 에 들 어 가 는 자 참 영 광 이 로

dim. 성 에 들 어 가 는 자 참 영 광 이 로

dim. 성 에 들 어 가 는 자 참 영 광 이 로

dim. 성 에 들 어 가 는 자 참 영 광 이 로

f

dim.

p

다 밤 이 나 낮 이 없 으 니 그

p

다 밤 이 나 낮 이 없 으 니 그

p

다 밤 이 나 낮 이 없 으 니 그

p

다 밤 이 나 낮 이 없 으 니 그

cresc.

p cresc. Affrettando

영 광 뿐 이 라 그 영 광 예 루

cresc.

p cresc.

영 광 뿐 이 라 그 영 광 예 루

cresc.

p cresc.

영 광 뿐 이 라 그 영 광 예 루

cresc.

p cresc.

영 광 뿐 이 라 그 영 광 예 루

Affrettando

Allargando *f*

살렘 성. 영원한 곳 이 라 *f* 이
 살렘 성. 영원한 곳 이 라 *f* 이
 살렘 성. 영원한 곳 이 라 *f* 이
 살렘 성. 영원한 곳 이 라 *f* 이

Allargando

cresc.

Grandioso *rall.* *f*

영광 예루살렘 성 참 빛난 곳 일 세 *f* 예
 영광 예루살렘 성 참 빛난 곳 일 세 *f* 예
 영광 예루살렘 성 참 빛난 곳 일 세 *f* 예
 영광 예루살렘 성 참 빛난 곳 일 세 *f* 예

Grandioso *rall.*

루 살렘 예 루 살렘 그 거룩한 성
 루 살렘 예 루 살렘 그 거룩한 성
 루 살렘 예 루 살렘 그 거룩한 성
 루 살렘 예 루 살렘 그 거룩한 성

p 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

아 호 산 나 호 산 나 호
 아 호 산 나 호 산 나 호
 아 호 산 나 호 산 나 호
 아 호 산 나 호 산 나 호

mf 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

산 나 부 르 자 호 산 나 노래

산 나 부 르 자 호 산 나 노래

산 나 부 르 자 호 산 나 노래

ff ad lib.

하 자 호 산 나 호 산 나

하 자 호 산 나 호 산 나

하 자 호 산 나 호 산 나

colla voce

ff